



## APPEL D'AIR 2013 / DOSSIER DE PRESSE

CHOREGRAPHIE CONTEMPORAINE LE PAROL ALLÉE DES PROMENADES 26220 DIEULEFIT  
DIRECTION ARTISTIQUE MARIE ZIGHÉRA ADMINISTRATION CORINE MARCEL

## LES RENCONTRES D'APPEL D'AIR DIEULEFIT DROME

Cette deuxième édition rendra hommage à Charles Picq réalisateur, créateur de “ numéridanse “, qui nous a quitté en en novembre 2012.



J'ai rencontré Charles lors d'une réunion pour la création de la Maison de la danse de Lyon. Il venait nous exposer son projet, filmer et capter les spectacles qui s'y donneraient et créer ainsi une mémoire de la danse. Grâce à lui cette mémoire existe aujourd'hui. Puis, nous nous sommes perdus de vue, nous croisant uniquement lors de spectacles, toujours avec bonheur.

Lorsque j'ai décidé de créer Appel d'Air à Dieulefit je lui ai téléphoné pour lui parler du projet et lui demander s'il voulait se joindre à l'aventure « je te dis oui tout de suite, voyons nous ». Nous avons donc rêvé ensemble à ce que seraient ces rencontres ainsi, qu'à un lieu de création en « Chorégraphie contemporaine numérisée » comme tu le nommais, Charles.

Marie Zighéra

# SOMMAIRE

|                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| <b>HOMMAGE À CHARLES PICQ .</b>       | <b>PAGE 2</b>       |
| <b>LES RENCONTRES D'APPEL D'AIR .</b> | <b>PAGE 4</b>       |
| <b>LA PROGRAMMATION</b>               | <b>PAGE 5</b>       |
| <b>LES FILMS .</b>                    | <b>PAGE 7 à 17</b>  |
| <b>LE SPECTACLE.</b>                  | <b>PAGE 18 à 20</b> |
| <b>L'ASSOCIATION</b>                  | <b>PAGE 21</b>      |
| <b>LES CONTACTS</b>                   | <b>PAGE 22</b>      |
| <b>LES PARTENAIRES</b>                | <b>PAGE 23</b>      |

**Les rencontres d'appel d'air proposent pour cette deuxième édition un rendez-vous où le désir de découvrir des singularités et des écritures chorégraphiques originales est un enjeu. C'est aussi l'occasion de révéler au public des aventures artistiques et humaines mêlant deux arts du mouvement, la danse et le cinéma.**

**La présence d'artistes comme, Gilles Delmas – réalisateur, Youtcy Erdos - chorégraphes, Philippe Pouchain – réalisateur, Marion Stalens – réalisatrice, François Veyrunes – chorégraphe, Nicolas Villodre du C.N.D/ cinémathèque de la Danse de Paris, sera propice aux échanges avec le public.**

**Inscrire ce projet au cœur de la Communauté de Communes du Pays de Dieulefit, c'est ouvrir le champ des regards vers des horizons nouveaux dans un esprit de dialogue et de partage autour de la création artistique contemporaine.**

**Mais c'est aussi, dans un avenir que nous souhaitons proche, l'accueil de compagnies en résidence de création qui trouveront là un lieu où poser leurs bagages et mener sereinement une recherche vers de nouveaux territoires artistiques : Un lieu de création chorégraphique contemporaine numérisée.**

## **IMAGES DE DANSE/ CINEMA LABOR**

**A la fin des années 80, la France était avec la Belgique et l'Angleterre à la pointe de la Vidéo Danse de création. La disparition de structures qui soutenaient la production de ces œuvres et le manque de diffusion, ont porté un coup fatal à cet art encore adolescent. Un des objectif D'APPEL D'AIR, est d'offrir à nouveau cet espace de création, de plaisir et de réflexion aux publics et aux créateurs.**



**Via Celestino - Félix fêlé d'éclats - Giovanni à quai - le bal d'Y**

**Danielle Bertotto Réalisatrice - Chorégraphie  
Collectif EX-NIHILO**



photo du film " Giovanni à quai" de Danielle Bertotto

“La danse au service de quatre petites histoires en forme de portraits“

Ne pas faire un film sur la danse

Ne pas faire un film avec la danse

Faire un film qui danse

Ne pas voir, mais percevoir

Voir à travers, avec son corps tout entier

CHOREGRAPHER DES IMAGES

COMME ON CHORÉGRAPHE DES CORPS.

## La Noce

Joëlle Bouvier Régis Obadia - Chorégraphes Réalisateur.



L'ivresse du vertige dépose mon corps  
Dans les cendres du banquet de mes  
Noces silencieuses.

La Noce 1991. Ce film, construit sur l'opposition de moments emportés puis coulés et silencieux, est la troisième réalisation cinématographique des chorégraphes, Joëlle Bouvier et Régis Obadia. Leur écriture, faite de séquences gestuelles répétitives, se prête parfaitement au format du film court et au montage serré, qu'ils utilisent le plus souvent. Ce film a obtenu de nombreuses récompenses.

**Icare .**

**Youtci Erdos - Chorégraphe.**



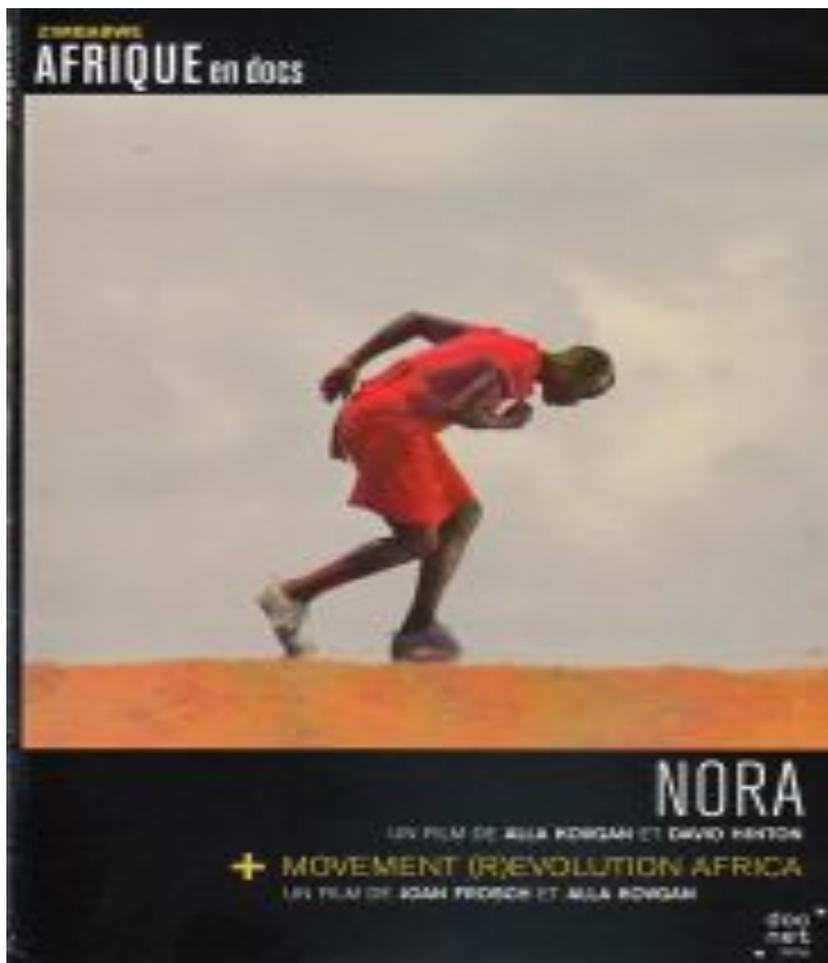
Un court-métrage – créé à partir de films d'archives.

Issue d'une famille d'artistes – danseurs, acrobates, dresseurs de perruches- Youtci Erdos a réalisé ce court-métrage de 16 mn. Profondément ancré dans les années 60, de ce film émane la joie de vivre et une certaine insouciance. Certaines images (trampoline) ont été tourné à Beyrouth en 1973, peu avant la guerre, d'autres en Allemagne, France, Finlande.....

Reste-t-il des traces de ce nomadisme, de cet héritage, de cette insouciance ?

**Sur la danseuse Nora Chipaumire née au Zimbabwe.**

**Réalisateurs Alla Kovgan - David Hinton**



Entièrement tourné en Afrique australe, Nora intègre une multitude d'artistes et de danseurs locaux de tous âges, de jeunes élèves aux vieilles grands-mères. Ce film s'inspire de faits réels de la vie de la danseuse.

## Maya Deren



Maya Deren est une réalisatrice américaine d'origine russe, née à Kiev en avril 1917 et décédée à New York en 1961.

Personnalité majeur du cinéma expérimental américain des années 1940, Maya Deren réalise de nombreux courts métrages d'inspiration surréaliste. « Dans son approche, nous nous trouvons au début d'un art pratiquement nouveau, le choré-cinéma, dans lequel la danse et la caméra collaborent à la création d'une seule œuvre d'art . » John Martin, New York Times, 1946

## Touched

Réalisateur David Hinton - Chorégraphe Wendy Houston.



Chorégraphié par l'artiste en danse/théâtre Wendy Houston, mis en image par le réalisateur David Hinton, Touched est une pièce portée par les airs et la structure du jazz.

Tournée dans un riche noir et blanc, cette de vidéo danse explore un lieu précis, un bar, ses codes et habitudes sociales. La danse se crée de façon subtile, d'abord à partir de gestes simples, mais magnifiés, ensuite à travers le cadrage, privilégiant le gros plan qui suit fluidement le mouvement.

## Magnificat

**Réalisation François Veyrunes - Demis Herenger**



**Magnificat**, film poétique réalisé à partir des ateliers de création chorégraphique conduits à la maison d'arrêt de Varcès en 2011 avec le plasticien Philippe Veyrunes et le percussionniste Alain Lafuente. Ce court métrage met en scène l'homme face à sa capacité à se métamorphoser – à accueillir et ne pas subir.

**La diffusion de « Magnificat » fera suite au spectacle « A l'œil intrépide le chemin du cœur » qui se déroulera à la Halle.**

## **Blue Lady**

**Réalisateur Charles Picq - Chorégraphie Carlyne Carlson**



Du célèbre solo « Blue Lady » 1983, le réalisateur Charles Picq et la chorégraphe Carlyne Carlson ont décidé de ne garder que quelques images fortes : la femme au chapeau, la mort fardée....

Le film nous emmène dans une déambulation bucolique à travers les paysages de Finlande, terre d'élection de la danseuse.

**« Filmer le plus simplement du monde, avec une caméra, en étant au milieu du public, reste pour moi un plaisir immense, une recherche qui ne s'est jamais épuisée. » Charles Picq**

## **L'actrice et le danseur**

**Marion Stalens Réalisatrice - chorégraphie Akram Khan  
Juliette Binoche**



### **Regards croisés entre Marion Stalens et sa sœur Juliette Binoche**

En novembre 2008, le théâtre de la Ville de Paris a été l'écrin d'une rencontre entre l'actrice Juliette Binoche et le danseur-chorégraphe Akram Khan .  
“L'Actrice et le Danseur“, dépeint l'envers du décor de IN-I, le spectacle né de leurs collaboration.

## Zéro degré L'INFINI

Réalisateur Gilles Delmas - Chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui  
Akram Khan.



Ce film documentaire nous fait découvrir et suivre le processus de création de deux chorégraphes de renommée internationale, Sidi Larbi Cherkaoui et Akram Khan, leur contact, leur origine, leur sensibilité, leur envie de créer ensemble un spectacle intitulé « 0° », pour le théâtre Sandler's Wells à Londres.

Ce travail s'impose dans le paysage dans lequel nous vivons, il introduit artistiquement et socialement le fait que l'identité est propre à un territoire. Le corps devient une patrie, une écriture à part entière.

La danse est un art qui véhicule ses idées d'une manière ancestrale, transmet la tradition par l'acte de montrer, aujourd'hui encore dans la création contemporaine. La transmission ou l'origine de la création sont finalement les mêmes: le corps.

## Les claquettes, quel pied !

**Réalisateurs Yves Riou - Philippe Pouchain**

Comment rester insensible aux prouesses des danseurs de claquettes ? De l'âge d'or du cinéma hollywoodien à aujourd'hui, ce film riche en images étonnantes retrace l'histoire de la *tap dance*, encore et toujours sous les feux de la rampe....



Il revient sur le triomphe des théâtres de Broadway, la sulfureuse vie artistique hollywoodienne et l'incroyable course au succès, jusqu'à la déferlante rock'n'roll, tant redoutée par les danseurs. Aujourd'hui le *tap dance* s'affranchit des frontières de générations et chacun s'adonne à sa passion en y injectant un peu de sa propre culture.

## Image et spectacle de danse à la halle. Soirée François Veyrunes Chorégraphe.



Après une maîtrise en informatique et une passion pour le ski alpin qui le mène en Equipe de France Universitaire, c'est au CNDC Centre National de Danse Contemporaine à Angers (1984/85) - puis à New York (1985/86) qu'il approfondit sa formation de danseur. De 1986 à 1989, il est interprète dans les compagnies de Christiane Blaise, Annie Delichères et Miriam Berns. En 1989, il crée la Compagnie 47• 49 François Veyrunes et développe un travail de création en France et à l'étranger. Il collabore avec d'autres arts et artistes et co-fonde en 1999 le collectif Citédanse à Grenoble. La médiation culturelle fait parti de son engagement d'artiste-citoyen.

Spectacle : « A l'œil intrépide le chemin du cœur », suivi du film « Magnificat ».



“La question de la dignité de l’homme est la principale source de mes préoccupations artistiques.

Cette question interroge l’être souverain, créateur de sa vie, celui qui se respecte et respecte autrui ; elle est liée à la disposition de choisir d’être ce que nous sommes, quelle que soit l’idée que nous nous faisons de nos aspirations ; elle renvoie l’individu à la tension dans laquelle il se trouve, aux confins de son unicité, en regard de l’humanité à laquelle il appartient.

Je relie la question de la dignité de l’homme à sa capacité à se métamorphoser - à trouver des solutions et ne pas subir. Mon langage est celui d’un corps jubilatoire mû par l’intelligence du cœur. C’est le moyen d’expression viscéral, la source.

Si le corps a aussi ses raisons que la raison ignore, il m’apparaît essentiel d’organiser ce discours sensible par la pensée qui en découle et qui, en le nourrissant, le transforme et me permet d’agencer la structure chorégraphique.“

« A l’œil intrépide le chemin du cœur ».

Conception, dramaturgie, chorégraphie et interprétation François Veyrunes  
Plasticien : Philippe Veyrunes, Univers sonore : François Veyrunes et Stracho Temelkovski.

## Démarche chorégraphique.

Dix ans de création chorégraphique instantanée en chambre de patients alités en soins palliatifs participent à la dimension chorégraphique du projet. Une expérience en milieu hospitalier qui s'effectue dans un contexte d'enfermement et de pertes de repères tant spatiaux, physiques que psychiques où le rapport au temps est bouleversé ? la propension à se projeter dans le futur est réduite au temps immédiat.

Les enjeux chorégraphique se situent dans des espaces impersonnels, réduits et confinés. Le langage du corps prédomine. Il prend le pas sur l'espace. Le corps devient le trait d'union indicible entre l'artiste et le patient. La dimension de « l'être-sujet » est au centre avec sa capacité de transformation immédiate, subtile et globale.

## **L'ASSOCIATION CHOREGRAPHIE CONTEMPORAINE**

**Chorégraphie Contemporaine est une équipe artistique régie par la loi 1901. L'association trouve ses racines sur le Pays de Dieulefit. Son action naît du désir de faire partager à tous l'art de la danse, dans toutes ses formes.**

**Par son action elle propose :**

**. La création d'événements autour de la danse, notamment par les journées de rencontres autour du cinéma et de la danse 'APPEL D'AIR'.**

**. La sensibilisation des publics, amateurs, adultes adolescents et enfants, à la danse contemporaine en créant des événements participatifs, ateliers de pratique, mini stages, ateliers d'improvisation.**

**. Une programmation autour de la danse en invitant des spectacles.**

**. Encourager par un travail d'accueil en résidence, la création et la diffusion en chorégraphie contemporaine numérique.**

## **CHOREGRAPHIE CONTEMPORAINE / APPEL D'AIR**

**Direction Artistique : Marie Zighéra**  
**Courriel / [zighera@gmail.com](mailto:zighera@gmail.com)**  
**Téléph /0675372853**

**Administration : Corine Marcel**  
**Courriel / [corine.marcel@yahoo.fr](mailto:corine.marcel@yahoo.fr)**  
**Téléph. /0675901696**

**Chorégraphie Contemporaine Allée des Promenades**  
**26220 Dieulefit.**

**Pour en savoir plus :**  
**[www.mariezigheradanse.com](http://www.mariezigheradanse.com)**

## LES PARTENAIRES



# Rhône-Alpes Région



SÉBASTIEN MATESCO  
ARTISAN GRAPHIQUE FREELANCE  
11, RUE PECQUAY  
75004 PARIS - FRANCE

P +33 6 63 88 26 27

T +33 9 53 98 88 36

E [sebastien@lanoisetteparis.com](mailto:sebastien@lanoisetteparis.com)

S [www.lanoisetteparis.com](http://www.lanoisetteparis.com)